



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LETIVO

2019/2020

## DISCIPLINA

## EDUCAÇÃO VISUAL / EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ANO

7º e 8º

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global. (A, B, H)</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (A, B, D, G, I, J)</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G)</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B)</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I)</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H)</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F)</li> <li>- Reconhecer que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções; (B, E, F, G)</li> </ul>	Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros	A- Linguagens e textos  B- Informação e Comunicação  C- Raciocínio e resolução de problemas  D- Pensamento crítico e criativo
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D)</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B)</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transições sociais; (C, F, H, I)</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I)</li> <li>- Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I)</li> <li>- Promover estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade; (B, E, F, G)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiões de trabalho</li> <li>- Portfólio</li> <li>- Apresentação de Trabalhos</li> </ul>	E- Relacionamento interpessoal  F- Desenvolvimento pessoal e autonomia  G- Bem-estar, saúde e ambiente



<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>70%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J)</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I)</li> <li>- Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D)</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; (D, E, F, H)</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J)</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J)</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J)</li> <li>- Organizar o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas; (B, E, F,G)</li> <li>- Respeitar o trabalho individual, de par e de grupo; (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul>	<p>- Registos de auto e Heteroavaliação</p>	<p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo.</p>
--	------------	--	---	--

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL / EDUCAÇÃO ARTÍSTICA 2019/2020**

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	1	2	3	4	5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>- Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> <li>- Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Não seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Não reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com alguma dificuldade manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Reconhece alguma tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descreve com pouco vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>- Analisa criticamente algumas narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> <li>- Transforma poucos dos conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Seleciona com pouca autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Reconhece com dificuldade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Reconhece que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Compreende com facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Reconhece com facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos, com facilidade.</li> <li>- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas, com facilidade.</li> <li>- Transforma com facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Seleciona com facilidade e autonomia a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Reconhece com facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica com muita facilidade diferentes manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Compreende com muita facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos com muita facilidade.</li> <li>- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas com muita facilidade.</li> <li>- Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Seleciona com muita facilidade e com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade que a partilha de ideias promove o encontro de pontos de vista diferentes e de soluções.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico</li> <li>- Não interpreta objetos da cultura visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza com dificuldade conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico</li> <li>- Interpreta objetos da cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico</li> <li>- Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico com facilidade</li> <li>- Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico com muita facilidade</li> <li>- Interpreta objetos da cultura visual (contextos/públicos) com</li> </ul>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>(contextos/públicos) - Não intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Não transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação - Não promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade</p>	<p>visual (contextos/públicos) com dificuldade - Intervem com dificuldade na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com dificuldade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com dificuldade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com dificuldade</p>	<p>- Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade</p>	<p>facilidade - Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com facilidade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com facilidade</p>	<p>muita facilidade - Intervem na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais com muita facilidade - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos com muita facilidade - Transforma narrativas visuais criando novos modos de interpretação com muita facilidade - Promove estratégias que induzam à disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade com muita facilidade</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>- Não utiliza diferentes materiais e suportes - Não reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Não inventa/não cria soluções para a resolução de problemas - Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Não manifesta capacidades expressivas e criativas - Não desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Não justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Não organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Não respeita o trabalho</p>	<p>- Utiliza com dificuldade diferentes materiais e suportes - Reconhece com dificuldade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com dificuldade - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico com dificuldade - Manifesta capacidades expressivas e criativas com dificuldade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares mas com dificuldade - Justifica com dificuldade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras</p>	<p>- Utiliza diferentes materiais e suportes - Reconhece o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas - Toma consciência da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares - Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de par e de grupo</p>	<p>- Utiliza com facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com facilidade - Toma consciência com facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com facilidade - Justifica com facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza com facilidade o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas</p>	<p>- Utiliza com muita facilidade diferentes materiais e suportes - Reconhece com muita facilidade o cotidiano como um potencial criativo - Inventa/cria soluções para a resolução de problemas com muita facilidade - Toma consciência com muita facilidade da importância das características do trabalho artístico - Manifesta capacidades expressivas e criativas com muita facilidade - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares com muita facilidade - Justifica com muita facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos - Organiza com muita facilidade o espaço e materiais de acordo com as regras predefinidas - Respeita o trabalho individual, de</p>

	individual, de par e de grupo	predefinidas com dificuldade - Respeita com dificuldade o trabalho individual, de par e de grupo		- Respeita o trabalho individual, de par e de grupo com facilidade	par e de grupo com muita facilidade
--	-------------------------------	---	--	--	-------------------------------------